

Az élet show-ja, Néroró a szupersztár

A jogvédők felajánlották, hogy lejjebb viszik az alaphangot, ám nem volt rá szükség

Debrecen (HBN – P. É.) – Vannak dolgok, amik sohasem változnak – válaszolja a történelem miatt elkeseredett költőnek a besúgó az előadás legelején: mielőtt elénk lépne a Néroró-történet, kitágul, immár nem egyedi esemény.

„Bábszínház az élet” – hangoztatja többször Seneca, Néroró mestere. E mondat egyúttal a Sztár csinálók mottója lehetne. A rockzene elemeit és az opera dramaturgiáját ötvöző művet zsúfolásig megtelt nézőtér előtt mutatta be a ZeneTheatrum hétfőn a Lovardában.

Új csillagra lesz szükség az ókori Rómában. A bábszínház

rendezője, Seneca és szövetségese, Agrippina, Néroró anyja dönt így. A hatalmat kezében tartó páros a bizonytalan és fiatal Nérorót szemeli ki következő dróton rángatott figurájának. A „sztár csinálás” a szemünk előtt zajlik.

A nóta mindig a régi

A kulcs a pénz. Egy kis vesztegetés, és a sajtó, a hadsereg, a nép csodálatos új császárat üdvözli. A leckét az öntudatra ébredő Néroró is megtanulja...

A római nép és köztünk eltűnik a távolság. Anakronizmusok, tréfásan a jelenre utaló motívumok gondoskodnak arról, hogy

„.....
*Rómaiak, férfiak és asszonyok,
hallgassátok Néroró vezért!*

EGY ALLÚZIÓ A SOK KÖZÜL

.....
korunkra ismerjünk. Zenei allúzióknak nevezhetnénk, a mai, közismert számokat idéző dal-
lamokat, szövegeket („Rómaiak,
férfiak és asszonyok, hallgassátok Néroró vezért!”). Az élő show-k stílusával, eszközeivel gazdagodik a dramaturgia, hisz’ e mondandót gyakran csak az irónia közvetítheti.

Megtalálták a figurát

A hétfői előadáson nem panaszkodhattak érzékek. Kiváló, pontos, rendkívüli hangterjedelméről árulkodó énekhangok közvetítették a történetet. Feltűnést keltett Néroró (Kerékgyártó Csaba), akit valóban nem kímélték a zene alkotói. A színészi alakítás lendületes, magával ragadó. Néroró alakja kissé eltért a



Új csillagra lesz szükség

(Fotó: Molnár Péter)

hagyományunkban megszokott ábrázolásoktól. Elsősorban a hatalomra éhes, számító és emiatt mindenre képes történelmi alak áll előttünk. Örülete, narcizmusa haloványabban érvényesül. – A próbafolyamat játék, melyben a színészhez is alakítani kell a figurát. Így született meg a mi Néroró.
.....
Elvem, hogy jól érezze magát a szerepében alakítója.

CSÁKI SZABOLCS

.....
rónk. Elvem, hogy jól érezze magát a szerepében alakítója – mondta Csáki Szabolcs rendező.
– Adarabban országosan magának találják az énekhangokat az előadók. A jogvédők felajánlották nekünk, hogy lejjebb állítják

be az alaphangot. Azon kevesek közé tartozunk, akik ezt nem kérték. Addig kerestünk szereplőt az énekekre, míg megfelelőt nem találtunk – jegyezte meg Végh Veronika produkciós vezető. Mint hozzátette, a 3,5 éves ZeneTheatrum nem állandó társulat. Minden előadáshoz felkutatják a szereplőket. Nemcsak az énekhang talál gazdára általában, a „színészeket is megtalálja a szerep”. Több előadó is jelezte, hogy régi álma volt eljátszani például Senecát, Tigellinust és Juvenalist.

Hogy ez mennyire sikerült, azt kifejezhette a többszörös vastaps, és a nézők visszajelzései, mely szerint megborzongatta őket a hétfői előadás.

Színlap

Várkonyi Mátyás-Miklós Tibor: Sztár csinálók rockopera

Seneca	Jámbor József
Agrippina	Oláh Zsuzsa
Néroró	Kerékgyártó Csaba
Tigellinus	Révész Béla
Burrus	Boros György
Juvenalis	Szabó Balázs
Kiprios- Jézus	Csáki Szabolcs
Ulrica	Mező Kriszta
Poppea	Sári Éva
Péter	Bánhidi Krisztián
Pál	Vince János
Octavia	Mercs Angéla

Rendező Csáki Szabolcs
Produkciós vezető Végh Veronika

NAPLO A ZeneTheatrum legközelebb az István, a királyt mutatja be február 23-án 15, illetve 19 órától.