

Gyerekhad versenyez Istvánék kegyeiért

Nemzeti rockoperánk az „emberarcú sztárok csinálójától”, a Srí Lanka-iak megsegítésére

Debrecen (HBN – F. Gy.) – Hálás közönség kíséri a ZeneTheatrum színpadi vállalkozásait: olyannyira, hogy az István, a király lelkes hívei egymást túllícitálva követik az egyes előadásokat.

A ZeneTheatrum Kulturális Egyesület „motorjának” számító páros, Csáki Szabolcs művészeti és Végh Veronika produkciós vezető előzőleg éveken keresztül különféle színházakban, színjátszó körökben tevékenykedett. Tapasztalataik alapján úgy gondolták, ők is vállalkozhatnának hasonló produkciók színpadra állítására. Különösen, hogy észrevették: Debrecenben akkoriban hiány mutatkozott fiataloknak szóló zenés darabokból, arról nem beszélve, hogy – mint azt Végh Veronikától hallhattuk – nagyon sok tehetséges, jó torkú fiatal van, akik viszont nem jutnak lehetőséghez.

Világmegváltó izzás

Veronikáék 2000-ben még egyetemisták voltak, kebelükben az ilyenkor szokásos világmegváltó hevülettel – bele is vágtak hát. S kézenfekvő, hogy abban az esztendőben, az ezeréves magyar államiság ünnepén semmi sem lehet aktuálisabb, mint az István, a király... – Akkor kevesen hittek abban, hogy képesek leszünk sikerre vinni a produkciót – emlékezett vissza Végh Veronika –, ám

szerencsére akadtak, akik (mint például a Lovarda) kezdettől fogva segítettek, hozzájárulva ahhoz, hogy egyáltalán „életben maradjunk”. A szakma sem igazán támogatott bennünket, kivéve azt a néhány színművészt, akik mellénk álltak. A próbákért nem kértek pénzt, miközben szabad idejüket áldozva, hajnalig tartóan folyt a készülés...

Színházszeretet-misszió

Mint megtudtuk, az István, a király gárdája – csakúgy, mint a többi ZeneTheatrum-produkcióé – nem csak úgy, „ad hoc” verbuválódott: a szervezők addig „mennek az emberek után”, míg meg nem találják a megfelelő „játé-

„.....
A fiataloknak igénye van a »megfogható, testközelű« sztárookra.

VÉGH VERONIKA

.....
kost”. – Általában lehetőség van arra, hogy az adott mű hangfekvését „lejjebb vitessük” a jogtulajdonosokkal, de nem szoktunk ezzel élni, mindig megkeressük azt a figurát, aki bírja az eredeti



„Őseink törvényét néked is tisztelned kell!” – István és Koppány csatája február 3-án újra a színpadon

(Fotó: Archív)

magasságot – magyarázta Veronika (aki egyébként már hétévesen azzal mulatta az idejét, hogy műsorokat állított össze, színházast játszott, összeszedve a cimborákat és a rokon gyerekeket). A válogatás az István, a király esetében egészen addig folytatódott, hogy végül megmozdult a város szinte teljes kulturális „hadereje”: a produkciós vezető szavai szerint a Csokonai Színház, a Kodály Kórus, a Főnix néptáncgyűttes, az Ort-Iki bábszínház, a Vasutas Musical Stúdió akkori gárdája, a „néhai” Kalipszis Egyetemi Színpad legénysége is képviseltette magát valamilyen szinten a szép ívű színpadi vállalkozásban. S hogy Veronikáékat mi hajtja állandóan

tovább ezen a gyakran igen göröngyös úton? Nem kevéssé az a küldetéstudat, amellyel pódium elé szeretnék ültetni az embereket. Főként a gyerekeket, akiket többségében nehéz ilyesmire fogni, ám a ZeneTheatrum ezt vállalta. Nem kis sikerrel, hiszen, mint azt a produkciós vezető mesélte, eljutottak odáig, hogy utánuk kiabálnak az utcán, s a gyerekek abban versenyeznek, ki hányszor látta már az „István...”-t. – Televíziós nemzedék ide vagy oda, a fiataloknak igénye van a „megfogható, testközelű” sztárokra – vallja Veronika. – Kezdetben az István, a király színpadigényei, illetve a Lovarda helyi adottságai sarkalltak arra, hogy a játszásba a nézőteret is bevonjuk, ám kiderült, hogy az ötlet jócskán túlmutat önmagán: a nézősereg között, mögött is megjelenő szereplők fokozzák a fiatalok által annyira vágyott emberközelség érzését! Sőt, mindezek netovábbjaként az érdeklődő ifjak maguk is színpadra állhatnak: evégett nyitottunk tavaly októberben stúdiót, ahol a zenés színjátszás fortélyaisal ismertetjük meg az érdeklődő „sztárpalántákat”.

NAPLÓ Az István, a király jótékonyági előadását február 3-án, 19 órai kezdettel tartják a debreceni Lovardában (Kassai út 26.). A ZeneTheatrum, a Lovarda és a Napló az est teljes jegyárbevételét a karácsonyi szökőár Srí Lanka-i áldozatainak megsegítésére fordítja. Támogatói jegyek hétfő délutántól kaphatók a Mezon-irodában (Batthyány utca 2.), a Lovarda büféjében és a Napló-székházban.

Színlap

Szörényi Levente–Bródy János: István, a király
rockopera a ZeneTheatrum előadásában

István	Koroknai Árpád
Koppány	Jámbor József
Sarolt	Oláh Zsuzsa
Regös	Jantyik Zsolt
Asztrik	Szűcs Ferenc
Laborc	Csáki Szabolcs
Torda	Kerékgyártó Csaba
Réka	Kosztju Judit

Gizella	Sári Éva
Sur	Révész Béla
Solt	Boros György
Bese	Tokaji Csaba
Német lovagok	Komódi Károly Kovács Levente
Koppány nejei	Mező Krisztina Nagy Szilvia Varga Nikolett

Rendező,
díszlettervező Csáki Szabolcs
Produkciós vezető,
jelmeztervező Végh Veronika



István, a király

jótékonyági előadás

2005. február 3., 19 óra

Lovarda (Debrecen, Kassai út 26.)