

Maugli, Balu, Bagira és a többiek

■ A ZeneTheatrum nagy sikerrel játssza A dzsungel könyvét a Lovardában.

ERDEI SÁNDOR

sandor.erdei@naplo.haon.hu

Debrecen (HBN) – Musical-dömping öntötte el a cívisvárost, s öröm, hogy mind A padlás a Vasutas Musical Stúdiótól (az Egyetértés Művelődési Központban), mind a József és a színes, szélesvásznú álomkabát a Csokonai Színháztól, mind pedig A dzsungel könyve a Lovardában a ZeneTheatrumtól élvezetes, szórakoztató nézni- és hallgatnivaló.

Forgatagos tablók

A sikerült interpretációk mindegyikének más az erénye. A Józsefnek... a profizmus, a kompozitorzseni Webber korai oroszlánkörmei, A padlásban elbájol az agyas üzenet és az amatőrök tehetsége, A dzsungel könyvében a

gegáradat, s az állati bölcsélet bumfordisága vesz le a lábunkról. Kiderült, hogy a Dzsungel... nem is annyira könnyed mű, legalábbis nem kisgyerekeknek való. Rettenően heterogén közönség tengerének kellős közepén ülve néztük meg a zenével-dallal mesélő történetet, s látnunk kellett, hogy a kisgyerekeknek ez túl komoly, zavarták is az előadást falni akaró nagyobbakat.

Csáki Szabolcsról egyre inkább kiderül, hogy jelentős rendezői talentumai vannak, szeret és tud komplex műfajt interpretálni, sok embert mozgatni, színes-forgatagos tablókat varázsolni a közönség elé. Az István, a király és a Sztárcsinálók után itt van tőle az ugyancsak sikerültnek mondható Dész-Gesztli produkció, amelynek megjelenítéséhez egy sereg színpadra temett ember kellett: színészek, énekesek, táncosok.

Gyönyörű mesét, izgalmas figuraállományt látunk, bár meglehet, hogy a biológusok

nevetnek eme esőerdei állatszimbiozis láttán. A gyengéről kiderül, hogy erős, az erősről, hogy gyenge, a jó/rossz elnyeri méltó jutalmát/büntetését. Közben gazdagon hull ránk a Geszti-gegek tarackja, s szól a sajátos, összetéveszthetetlen Dész-muzsika, amely egyszerre igényes és könnyed, néhány betétdalból sláger lett. A vájt-fülűeket is kielégíti, mégis könnyen rögzülő, nem olyan nehéz, mint például a különben zseniális Sztárcsinálók muzsikája.

Állat és emberállat

Épületromok és őserdő – Kovács Lajos és Balogh László díszletterve a kambodzsai világcsodát, az ősi Angkort juttatja eszünkbe. Ember és állat együtt; kiderül, hogy az állat lehet különb az embernél, az ember alávalóbb a leggonoszabbnak gondolt állatnál. Úgy tűnik, A dzsungel könyve maradandó alkotás lesz, nemcsak egy olyan mű, amely megírása idején mutat életelixírt; minden bizonnyal



Mező Kriszta (Bagira) és Maugli (Lund Szigurd) (Fotó: Horváth Katalin)

évtizedek múltán is játszani fogják. Csáki Szabolcs emlékezetes Ká szerepében, Mező Kriszta Bagiráját nagyszerűnek tartjuk, Tokaji Csaba (Sir Kán) most musicalben is bizonyít, viszont a legnagyobb tetszést Révész Béla (Csíl) és keselyűcsapata aratta.

NAPLÓ Ebben az évadban május 17-én és 18-án – kedden és szerdán – játssza utoljára A dzsungel könyvét a ZeneTheatrum a debreceni Lovardában, mindkét napon 15 órai kezdettel.