

Sztárcsinálók

Többen csak mosolyogtak rajtuk, amikor eldöntötték: színpadra állítják az *István a király* című darabot. A két huszonéves debreceni fiatal azonban nem tántorította el környezetük bizalmatlansága. S nekik lett igazuk. A rockopera hatalmas sikert aratott. Kilencszer játszották a Lovardában – melynek vezetősége azon kevesek közé tartozik, akik már a kezdetektől támogatták a lelkes fiatalokat – s ebből hétszer vastapsot kaptak. Egyebek mellett Polgáron, Derecskén és Újszentmargitán is bemutatták a produkciót, összesen több mint húszezer néző előtt. Mindez a három évvel ezelőtt alakult Zene Theátrum Kulturális Egyesület „műve”, amely zenés produkciók színpadra állításával foglalkozik. Nemrégiben újabb vágyukat valósították meg: Várkonyi Mátyás–Mikes Tibor *Sztárcsinálók* című darabját, az első magyar rockoperát mutatták be a Lovardában.

Az *István a király* sikere után olyan darabot kerestünk, ami nem „kisebb” nála, viszont a jogdíját is meg tudjuk venni – mondta a premier előtt kissé izgatottan Végh Veronika, a ZeneTheátrum egyesület egyik alapítója, a mű produkciós vezetője. – Így a külföldi műveket ki kellett zárunk. Ismét rockoperát szerettünk volna bemutatni, amelyben végig énekelnek, s nem musicalt, mely a prózát és a zenét egyaránt ötvözi. Számos zenés darabot meghallgatunk s a *Sztárcsinálók* tetszett a legjobban. Nemcsak lendületes és erőt sugároz, hanem tele van gegekkel és humoros jelenetekkel. Másfél évvel ezelőtt kezdtünk el szereplőket keresni a darabhoz. A meghallgatások egy éven át folytak, s tavaly november óta folyamatosan próbáltunk. Mivel nem dolgozunk önálló társulattal, minden alkalommal felkutatjuk a szerepekhez legjobban illő színészeket. A *Sztárcsinálók*ban játszanak nyíregyházi, hajdúszoboszlói, budapesti és debreceni, profi, félprofi és amatőr művészek egyaránt. Annak ellenére, hogy ez a mű sokkal nehezebb és összetettebb, mint az *István a király*, a színészek imádják játszani, és a próbák is

A történet a hatalomszerzéssel, gyilkosságokkal, bujasággal és örülettel teli ókori Rómában játszódik. Agrippina és Seneca megöletik a hedonista Claudius, s fiát, az ártalmatlannak látszó Nérót ültetik a trónra. Az ifjú császár azonban megrészegül a hatalomtól, s irányíthatatlanná válik. A bábu életre kel, s kicsúszik teremtői markából. Miután Néró megöleti testvérét és feleségét, Agrippina és Seneca el akarják távolítani őt, s helyébe ezúttal egy Jézushasonmást állítanak. Az ál-Jézus – melyet a rendező, Csáki Szabolcs, az egyesület másik alapító tagja alakít – azonban lebukik, s Néró ítélkezik fölötte. A történet azért nem ennyire „véres”, rengeteget lehet rajta nevetni. A második felvonás táncdalfesztivált idéző jelenete nemcsak magát a fesztivált, hanem többek között Elvis Presleyt és Pataki Attilát is parodizálja. Meg kell említeni a nagyszerű koreográffiát, Koncz Lóránt, a Csokonai Színház vezető táncosa munkáját, mely a rendezéssel együtt dinamikus és könnyeddé teszi az előadást.

A rockoperát tavasszal többször láthatják az érdeklődők a Lovardában, s áprilisban ismét színpadra állítják az *István a királyt*. A ZeneTheátrum produkcióit mindazok figyelmébe ajánlom, akik a kereskedelmi televíziós csatornák „sztárcsináló” programjaitól eltérően valódi sztárokra vágnak.

Márián Dorina



Részlet a *Sztárcsinálók* című rockoperából

pezsgő hangulatban teltek. Zeneileg sem egységes a mű, többféle stílus keveredik: a hetvenes évek slágereit idéző dallamok, heavy metal, rock, dzsessz, modern zene, lírai dalok... Rendkívül magas hangokat kell kiénekelni, de a művészek értik a dolgukat. Rajtuk már nem múlhat semmi. Az egyetlen, amitől tartok, a technika ördöge. Sajnos, a tegnapi főpróbán is többször összezerjedtek, recsegték vagy elnémultak a mikroportok – tette hozzá a fiatal produkciós vezető.

A premier után megértettem, mitől félt Veronika. Mindjárt a darab elején a Vásári József alakította Claudius császár hangja többször „elment”, s a „méregkeverő nők” is „összezerjedtek”. Az első negyedóra technikai malőrjeit szerencsére feledtette Kerékgyártó Csaba – a Csokonai Színház énekkari tagja – kitűnő Néró-alakítása, Jámbor József – a Csokonai Színház színésze – Senecának, valamint dr. Bánhidiné Maróti Magdolna – a Nyíregyházi Musical Stúdió vezetője – Agrippinának kölcsönzött hangja és Sári Éva – a Splash együttes énekesnője kiváló Poppea-alakítása.